

# WORK IN PROGRESS

## il lavoro prima di tutto?!

7° Festival del Teatro Ringhiera  
24/27 maggio 2012

Teatro  
**RINGHIERA**

# WORK IN PROGRESS

## il lavoro prima di tutto?!

7° Festival  
del Teatro Ringhiera

Direzione artistica  
Francesca Di Girolamo  
e Serena Sinigaglia

**giovedì 24 maggio 2012**

**ore 19.00 / Racconti occupaNti:**

dall'occupazione allo Statuto della Fondazione Teatro Valle Bene Comune. Intervengono i lavoratori dell'arte di MACAO

**ore 20.45 /** incontro con Aldo Bonomi / la crisi sociale diventa individuale

**a seguire / RIBELLIONI POSSIBILI**

con Mattia Fabris, Matilde Facheris, Stefano Orlandi, Maria Pilar Pérez Aspa, Chiara Stoppa, Sandra Zoccolan / regia di Serena Sinigaglia / Compagnia ATIR

*Ribellioni possibili* è un testo aperto. È un work in progress che impegna ATIR e l'autore Edoardo Erba. In questa prima fase la compagnia propone una lettura di *Ribellioni possibili* di Luis Garcia-Araus e Javier Garcia Yagüe. Il testo racconta l'atto di ribellione di un Garcia come tanti (sarebbe a dire il nostro signor Rossi) che un giorno decide di fare causa ad una potente compagnia telefonica per soli 28 centesimi. Tutto per 28 centesimi.

O meglio, tutto per una sola ragione: il riscatto. Una favola tragicomica in cui si può immaginare un mondo migliore in cui poter inventare nuove regole e nuove forme di ribellioni.

**venerdì 25 maggio 2012**

**ore 18.30 / COSA È MORTO CON I RAGAZZI DELLA THYSSEN**

con Massimo de Vita / Teatro Officina

Tratto dallo spettacolo "Scandalo quotidiano di un normale morire" il racconto del rogo della Thyssen, preceduto e chiuso da poesie del poeta operaio Francesco Brugnaro.

**ore 19.00 / SCIOPERO** di e con Gianluca Di Lauro e Alessandro Girami / video e interviste Marco Lamera e Valerio Galbiati / regia Gianluca di Lauro.

Un documentario "live" sulla storia dello sciopero in Italia. Un lavoro di inchiesta nato dall'attenta selezione di testimonianze e fonti storiche. Un viaggio che inizia nell'antico Egitto e arriva nei call center milanesi, alla riscoperta del mezzo che ha trasformato la miseria degli oppressi in un sogno corale di riscatto, ancora in grado di agitare i sonni dei potenti.

**ore 20.45 / Racconti di viaggi di protesta:**

licenziati Treni Notte Binario 21 in presidio alla stazione centrale di Milano. Presente insieme a loro Giorgio Cremaschi della Fiom-Cgil.

**a seguire / Concerto Bagatelle per piano esodato e voce flessibile /** di Carlo Fava

Carlo Fava cantautore milanese, ha vinto il premio della critica al festival di Sanremo in duetto con a cantante israeliana Noa. Ogni suo disco è seguito da un progetto di teatro-canzone. Da alcuni anni è partner musicale di Antonio Cornacchione nello spettacolo "Silvio c'è?". Per il Ringhiera Fava ha preparato un concerto ad hoc dando spazio ai brani dedicati al lavoro, alla flessibilità e ai nuovi scenari sociali.

**ore 22.30 / LO STATO**

**DEL QUINTO STATO / ACTA** (Associazione Consulenti Terziario Avanzato) a cura di Marcela Serli, con Ugo Testoni, Alessandra Giancristofaro, Rodolfo Principi, Antonella Ratti, Brenda Hinde, Samanta Boni, Paola Giovannetti, Carlo Washington Solmi, Maria Enza Latella, Enrico Ravano, Sara Romito

I lavoratori autonomi di seconda generazione si raccontano in una performance teatrale con l'obiettivo di far capire la loro vita e il loro mondo a chi non li conosce. Dialoghi reali ed esperienze condivise. Telefonate frenetiche. Multitasking esistenziale. Flessibilità a senso unico. Case trasformate in uffici e viceversa. Tutto questo, il loro Manifesto e le loro parole in un racconto breve e insolito.

**nell'arco della serata /** il pubblico verrà accolto con varie incursioni spettacolar-provocatorie sulla "piana" del teatro con artisti di strada resistenti della **Compagnia del Gran Mastro**.

sabato 26 maggio 2012

domenica 27 maggio 2012

**ore 19.00 / LAVORARE STANCA**

di e con Matilde Facheris, musiche Massimo Betti (chitarra), Stefano Fascioli (contrabbasso), regia Matilde Facheris.

Un'attrice, due musicisti. Un monologo con canzoni e musica dal vivo che parte dalla condizione di precarietà totale, lavorativa e sentimentale, dell'attrice che lo interpreta, e approda al caso dei suicidi a France Telecom, in particolare alla vicenda di Michel Deparis, cinquantenne, suicidatosi il 13 luglio del 2009, dopo aver lasciato una lettera lucida e disperata.

**ore 20.45 / Racconti a progetto:** il critico teatrale e cinematografico Sandro Avanzo presenta:

**LA BALLATA DEI PRECARI** / Corrado Ceron e Ilaria Ciavattini mostrano spezzoni del film commedia indipendente realizzato da un gruppo di un centinaio di giovani volontari precari e lavoratori del cinema che hanno deciso di dedicare il proprio tempo alla realizzazione dell'opera.

**RITRATTI DI PRECARI** / fotoprogetto di Chiara Schiaratura. Un viaggio attraverso le parole e i volti di 18 Precari, che raccontano la loro situazione nel mondo del lavoro.

**SAN PRECARIO** / dal 2004 è il patrono dei precari e delle precarie, indipendente da partiti e sindacati, consacrato dalla Mayday, usato, moltiplicato e santificato da decine di gruppi di lavoratori, ha protetto i suoi fedeli e fatto tremare i precarizzatori. Al Festival presenta: le 95 tesi sulla precarietà e Silvia Interinale

**ore 22.00 / MATTANZA** soggetto, coreografia e regia di Rossana e Simona Cieri, con Veronica Abate, Martina Agricoli, Maurizio Cannalire, Simona Gori, Federica Morettini, André Alma, Riccardo Pardini e con Simona Cieri / Motus

Li chiamano infortuni, al massimo morti bianche. In realtà si tratta di omicidi, con tanto di colpevoli. Da qui parte l'intenso spettacolo dei Motus interamente dedicato alle morti sul lavoro, che vuol denunciare le stragi che ogni giorno si compiono nei cantieri nostrani. La Compagnia ha già affrontato temi di impegno etico e sociale con strumenti come la poesia, il simbolo e l'ironia.

**a seguire / DJ SET REVOLUTION**

Souljah Rebel Crew & Degenere Rebel Sound & Rootical Small Crew.

Un evento mai sperimentato prima, portare i suoni dell'underground urbano e dello sprawl Meneghino in Teatro!

**ore 16.30** / Lettura animata per bambini

**COSA FACCIAMO DA GRANDE?**

di Chiara Stoppa e Valentina Picello

**ore 19.00 / LE FONDAMENTA**

**DELL'IMPERO** di Luca Balbarini, con Enrico Lombardi, musiche Giancarlo Corcillo, regia Fadia Bassmaji / compagnia Quinta Parete.

Il ritratto scrupoloso di un cetto medio in crisi, nella storia di un borghese talmente medio da divenire il simbolo stesso di tutto ciò che esso rappresenta. Quando le fondamenta della nostra esistenza cedono, a noi la scelta: scomparire sotto le macerie o lottare per ricostruirle.

**ore 20.45 / Racconti a termine:** *Licenziata* documentario a cura di Teatro Due Mondi, coautore Michelangelo Pasini, con le lavoratrici dell'OMSA

**ore 21.30 / VIAGGIO AL TERMINE DEL LAVORO (Radio Travagghju) /**

di e con Marco Rovelli, alla fisarmonica Guido Baldoni, regia di Paolo Giorgio, con la partecipazione straordinaria di Moni Ovadia e Marco Revelli e con Mohamed Ba, Camilla Barone e Sandra Zoccolan.

Come in una trasmissione radio sempre spezzata e sempre ripresa, si attraversano storie di lavoratori migranti e interinali, partendo dai soprusi che li hanno resi schiavi, fino a raccontare la presa di coscienza che ha originato le prime lotte del nuovo tempo. Il tutto scandito dal ritmo dei canti di lavoro tradizionali e d'autore che ne hanno segnato l'evoluzione: da Addio Amore e Maremma fino a Lu Minaturi e Vincenzina davanti alla fabbrica. Saranno presenti i lavoratori in lotta dell'Esselunga di Pioltello.

**a seguire / KING'S WORKING DAY**

collettivo Drag King / con Elena Angeli, Ilenia Basile, Fadia Bassmaji, Cristina Castigliola, Elena Cesarotti, Fabio Colonna, Anna Coppola, Matilde Facheris, Roberta Faiolo, Annagaia Marchioro, Giuliana Rienzi, Cristina Salardi, Chiara Stoppa / in video Nadia Fulco, Serena Sinigaglia, Maria Spazzi / a cura di Marcela Serli / consulente ai costumi Federica Ponissi

Il Play Back, il trash, il Kitch, il no-sense non solo attraverso la comicità, ma anche attraverso la via crudele della quotidianità. Una giornata per niente ideale di un drag king. La sveglia, lo specchio, la casa, la strada, il lavoro, i capi, il ritorno, l'amore, il sonno, i sogni.

**TUTTI I GIORNI!**  
mostre e proiezioni video

**ZONA APERITIVO/BAR**  
con zona relax all'aperto

**Teatro Ringhiera**  
via Boifava, 17 / Milano

**info e prenotazioni:**

02.58325578 / 02.87390039  
(dal lunedì al venerdì 10.00 / 18.00)

**biglietteria:** 02.84892195

serata  
d'apertura > biglietto unico 10 euro

spettacoli ore 19.00 > 5 euro

singoli spettacoli > 10 euro

intera serata  
dalle ore 20.45 > biglietto unico 15 euro

[info@atirteatro.it](mailto:info@atirteatro.it)  
[www.atirteatro.it](http://www.atirteatro.it)

foto © CHIARA BIANCHINI



DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO



Comune di Milano



fondazione cariplo

